

# **SOBRE LA FORMACIÓN DE LOS EDUCADORES DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS**

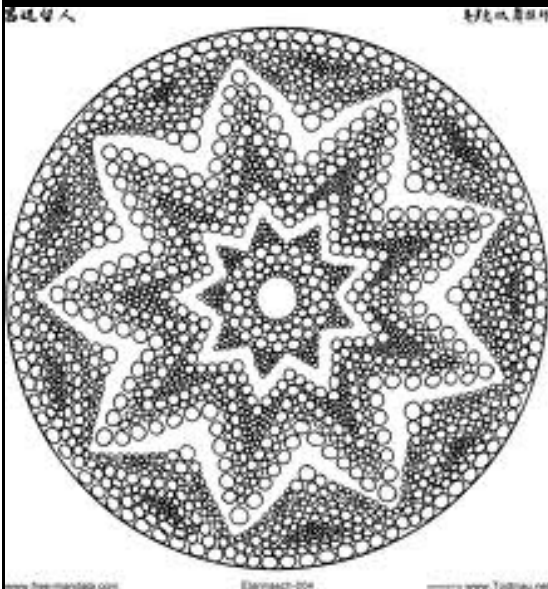
Reflexiones en el marco de  
la Interculturalidad

# “Realidad”

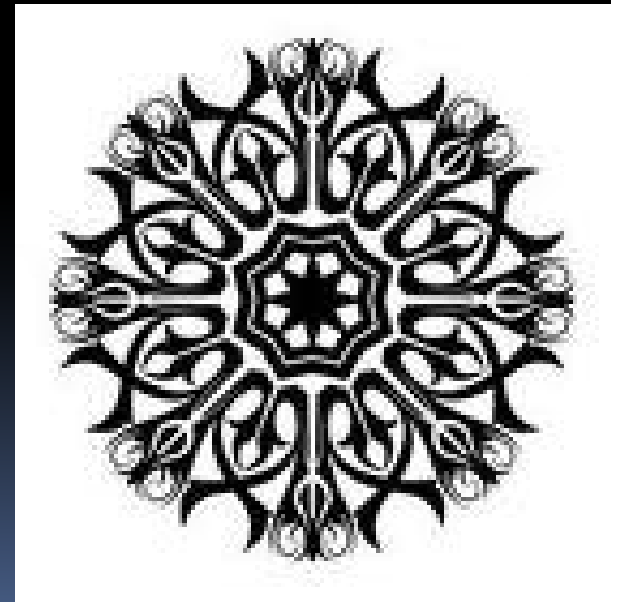
- Compleja
- Dinámica
- De múltiples componentes en interacción
- No es posible tener acceso a toda ella y desde todos los puntos de vista
- Los programas educativos escolares tienden a simplificarla con la intención de dar respuesta a problemas concretos

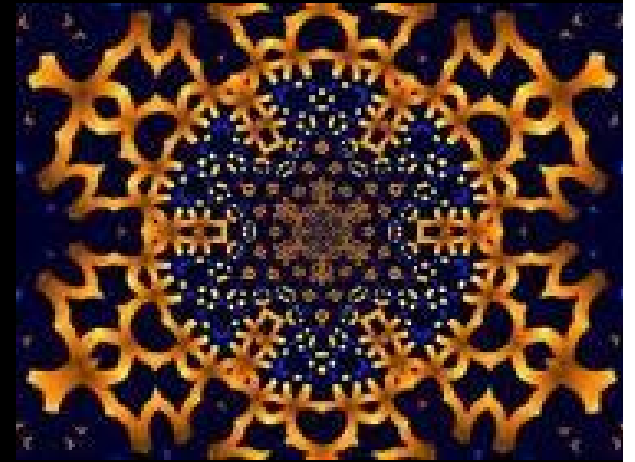
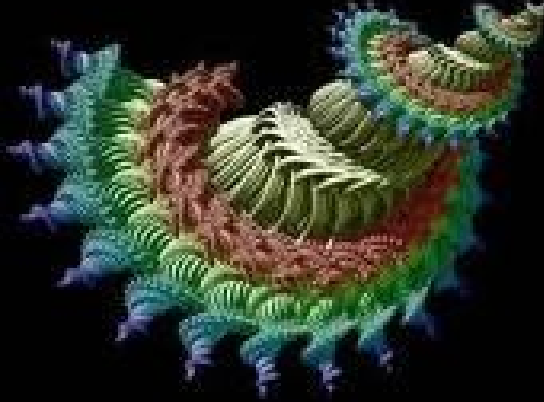
# Hombre-Realidad

- Mediación de la significación: la relación del Hombre con la Realidad se encuentra mediada por determinado mundo de significados (se percibe, se vive, se interpreta): no es una relación inmediata.
- ¿Cuáles significados nos ha permitido construir la escuela en esa mediación?
- ¿En el diálogo escolar se reconocen los múltiples significados que median entre personas de distintas culturas y la Realidad? (¿Una Realidad?)

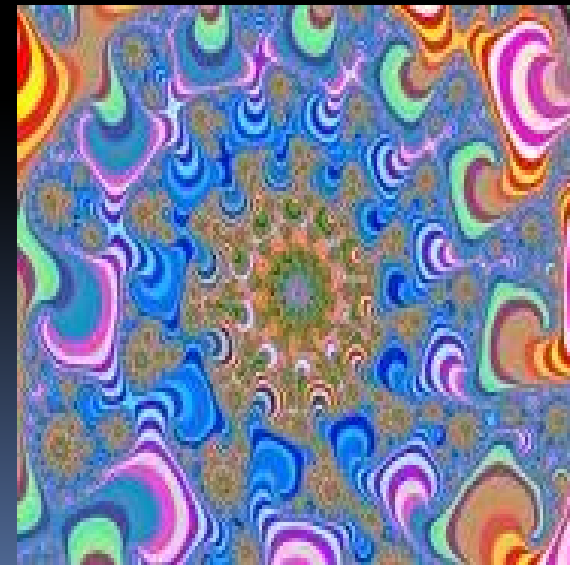


# MANDALAS





# FRACTALES



# Educación de Personas Jóvenes y Adultas

“Conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno social considera adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad”

UNESCO, 2010

# Grandes campos de trabajo formativo y educativo EPJA

- *(1) El que comprende los contenidos de la educación escolar (alfabetización, educación básica, media superior, etc.)*
- *(2) El de la formación del individuo para ejercicio pleno de la ciudadanía (derechos humanos, educación para la paz, género, medio ambiente, solución de conflictos etc.)*
- *(3) El que se relaciona con la formación para el trabajo productivo (desarrollo sostenible, desarrollo comunitario, capacitación, etc.), el empleo o el desarrollo socioeconómico*
- *(4) El que tiene que ver con la recreación, la cultura, el deporte y la salud*

# Contexto actual

- 1994-2005 Decenio Mundial de los Pueblos Indígenas
- Diversidad cultural = riqueza y no problema
- Acuerdo 169 de la OIT: reconocimiento de la diversidad cultural de los pueblos
- Movimientos migratorios constantes
- Acceso a TICs

# Octavio Paz

*Para que pueda ser*

*He de ser otro*

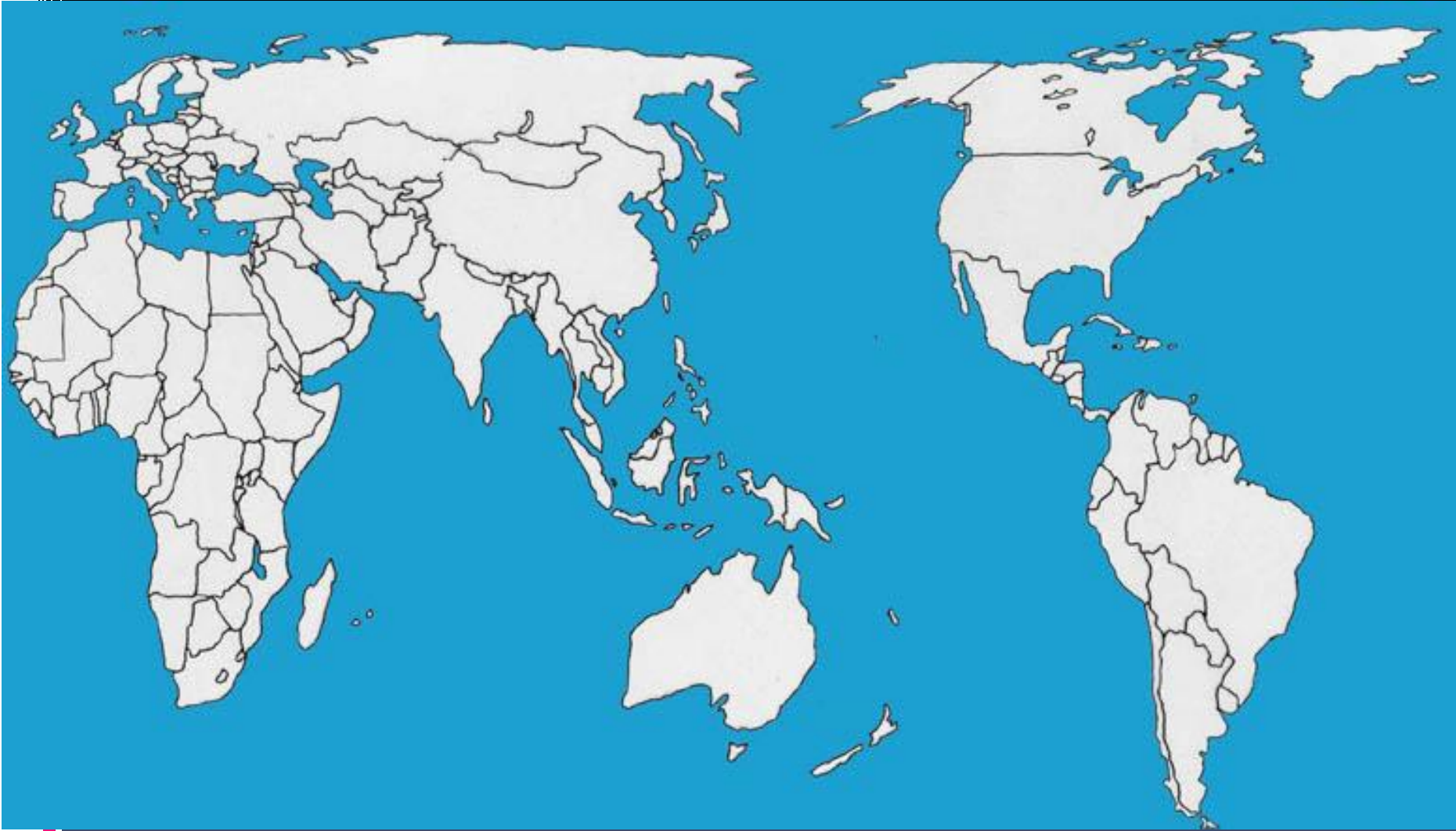
*Salir de mí*

*Buscarme entre los otros*

*Los otros que no son yo si yo no existo*

*Los otros que me dan plena existencia*





# Interculturalidad

## Perspectivas generalizadas

- Indigenista: centrada en el trabajo educativo con población indígena.
- Valorativa: concebida desde la idea de equidad como ideal necesario
- Descriptiva: relación de facto entre culturas
- De-colonizadora: en lucha contra las formas de dominación históricamente impuestas
- Moderna-racional: apela a la reflexión y la conciencia

# Ausencias

- Historia: la discusión generalmente se plantea fuera del contexto histórico y de la relación de las personas con su pasado
- Desconocimiento de otras culturas: se centra la discusión en el conocimiento (a veces parcial) de la propia cultura
- El mestizaje: colocado como problema ideológico: no se reconoce su propia diversidad
- Políticas internacionales

# Implicaciones para la EPJA

- Formación de educadores en visión amplia y desde perspectiva intercultural
- Reconocimiento de saberes y conocimientos de jóvenes y adultos de acuerdo a contextos de origen
- Eje del proceso educativo el que aprende, sin restar importancia al papel del educador (crea las condiciones para aprender)

# Concepto **SABER**

## Bei I I erot

- Entre 1956 y **1961** no se utiliza el término saber, en 1962 un artículo y en 1987=147 apariciones. En 1992 = 392. Ello en un boletín científico internacional.
- SABER "ver", "forma", "imagen" = discernimiento, "experiencia y sapiencia"
- Adquirido por el estudio o la experiencia, el resultado de una actividad

# La discusión actual

## Planos temporales

- **Contemporáneo** (relaciones actuales entre culturas), y el **histórico** (relación con el pasado: mediano y largo plazo). Con el pasado propio y con el de los otros. Este pasado, proporciona, en su interpretación, significado y sentido al presente.

# La discusión actual


## Planos de comprensión

- Se inscribe también en los planos de comprensión: **ético/político** y **estético** suponen el dominio paulatino de los diferentes lenguajes mediante los cuales podemos comprender y expresar lo real, a través de los cuales las culturas expresan comprenden lo real.

# Camino de formación Apertura a campos de aprendizaje

- *Campo didáctico/pedagógico/formativo*
- *Campo teórico/conceptual/histórico*
- *Campo estético*
- *Campo ético/político*

MUCHAS  
GRACIAS POR  
SU AMABLE  
ATENCIÓN

- 
- “El docente se encuentra ante tres niños: a) el niño concreto que tiene ante él, b) el niño que él ha sido realmente y que fue reprimido, c) el niño ideal que imagina.” (Freud)
  - Pensar es un acontecimiento (Foucault).
  - “Sócrates y los santos enseñan existiendo” (Steiner)

**“LA DECADENCIA GENERAL DE LA  
NARRACIÓN ES UNO DE LOS  
INCONTABLES SÍNTOMAS  
ACTUALES DE LA DECADENCIA  
GENERAL DE LA MEMORIA”  
SAVATER**



# Educación

## Educación Tradicional

- Educare: nutrir, alimentar, enseñar, instruir
- Deriva en educatio: acto de educar
- Implica reproducir nuestra cultura en el otro

## Educación Moderna

- Educere: hacer salir, tirar de, estirar
- Deriva en eductio: surgir algo de otra cosa
- Hacer salir del estudiante.
- Implica recreación de cultura (ligado a Bildung = formar)

# Dos palabras

Estimados lectores: no vayan ustedes a pensar que yo creo que mis poesías son muy buenas. No son muy buenas; pero tampoco son malas y esta es la causa, razón y motivo por lo que me resuelvo a publicarlas, pues en esta bendita tierra que me vio nacer y donde vi la luz primera hay muchos amigos y hasta algunos enemigos, pues ya saben que a nadie le falta un malqueriente, que nomás están porfiando y porfiando y terquiándome y terquiándome que las publique, y que las publique, y por eso las publico, porque yo creo que no me lo han de decir nomás de por no dejar; sino porque algo muy bueno han de ver y notar en ellas. Si no, dónde ven que me decían nada, pues ya conozco muy bien lo que es la envidia.

# Continua Dos palabras

... pero antes quiero advertirles que yo nunca he estudiado en ningún colegio ni he estudiado para hacer versos; sino que esto es una cosa natural y desde muy chico comencé a ver que tenía mucha facilidad y mucha soltura para hacer versos, y así me lo decían todos en mi casa, hasta el señor mi padre (Q. E. P. D.), y por eso me puse a estudiar y a escribirlos, y ahora, viendo que me salen regulares y que mientras más hago me salen mejores y les hallo más el modo, pues por eso me he resuelto a publicarlos y a seguir publicando los que después vaya haciendo.